



XXVII

CERTAMEN DE TEATRO PARA AFICIONADOS CIUDAD DE BÉJAR

DEL 1 DE FEBRERO AL 29 DE MARZO DE 2025

TEATRO CERVANTES. HORA: 20:00 H.



1 DE FEBRERO
MADRID 19-67
Paraskenia Teatro
Talavera de la Reina - Toledo



15 DE FEBRERO
LA BANQUETA
Telonaria Teatro
Villalón de Campos - Valladolid



8 DE MARZO
AMIGAS DESGRACIADAS
La Otra Parte Teatro
Fuenlabrada - Madrid



29 DE MARZO
**GALA DE CLAUSURA
y ENTREGA DE PREMIOS**



8 DE FEBRERO
PUNTILA
La Lengua Teatro
Salamanca



22 DE FEBRERO
EL NOMBRE
Teatrezzo
Valladolid



15 DE MARZO
EL BUSCÓN
A. C. Teatro Al Alba
Getafe - Madrid

ORGANIZA:



Ayuntamiento de Béjar
Concejalía de Cultura



1 de febrero - Paraskenia Teatro

Madrid 19-67 de Roberto Jifer y Prado Amor

Madrid es el escenario de la nueva obra escrita, dirigida e interpretada por Prado Amor y Roberto Jifer. Pero no solo es la ciudad donde transcurre la historia. MADRID 19-67 es el título de unas memorias, recuerdos y reflexiones, que han esperado toda una vida para ser publicadas.

En estas líneas se cuela el nieto de la escritora, Carlos, que vuelve para quedarse un largo tiempo en casa de Ana, después de pasar varios años trabajando en el extranjero.

Este encuentro se verá truncado por los recuerdos de un pasado muy presente y un futuro pendiente de ser escritos.



8 de febrero - La Lengua Teatro

Puntila de Hella Wuolijoki y Bertolt Brecht

Cuando el terrateniente Puntila bebe es dueño de sus sentidos. Olvida su clase, su posición, defiende al oprimido, se siente vivo, consiente amores imposibles y ve ratoncitos blancos. Pero de vez en cuando sufre ataques de sobriedad, y entonces enferma, convirtiéndose en el responsable Puntila, del que se puede esperar cualquier cosa.

Es entonces cuando lo dicho se olvida, la moral triunfa sobre el placer y Puntila vuelve a luchar para volver a su estado original. Matti, su chófer, su criado y compañero de juergas, admira el fuego interior del Puntila borracho, desea ascender socialmente, pero sabe en todo momento quién es el jefe. Eva, la hija rica del terrateniente, la verdadera protagonista de esta loca historia sufre cuando su padre -sobrio- la obliga a casarse con un aborrecible aristócrata, mientras que es feliz cuando su padre -borracho- elige a Matti.



15 de febrero - Telonaria Teatro

La Banqueta de Gerald Sybleiras

A dos reconocidísimos concertistas de piano a cuatro manos para poder preparar su próxima comparecencia ante el exigente público de Japón, su agente los ha enviado a ensayar a un pueblecito idílico de los Alpes italianos llamado Schlern. Seguro que nada puede ir mal en un entorno tan tranquilo, con un paisaje tan relajante de fondo y con tanto aire puro...

Pero Pablo y Vladimir hace ya mucho tiempo que se conocen, quizá demasiado; han pasado muchas horas compartiendo piano codo con codo y, en especial, una banqueta. Y es que esta superficie donde reposa la anatomía de los dos protagonistas será el escenario de unos “estira y afloja” que harán revivir a ciertos fantasmas del pasado que podrían poner en peligro la continuidad del dúo musical.



22 de febrero - Teatrezzo

El Nombre de Matthieu Delaporte Y Alexandre De la Patellière

Vincent, de cuarenta años, está a punto de ser padre por primera vez. Invitado a cenar en casa de Elisabeth y Pierre, su hermana y su cuñado, se encuentra con Claude, un amigo de la infancia.

Mientras espera la llegada de Anna, su joven esposa, es presionado con preguntas sobre su futura paternidad. Pero cuando le preguntan si ya han elegido un nombre para su hijo no nacido, su respuesta sumerge la pequeña reunión en el caos...



VOTACIÓN

8 de marzo - La Otra Parte Teatro

Amigas Desgraciadas de Hugo Marcos

Cinco mujeres, amigas de toda la vida: Rosa, Virginia, Carmen, Esther y Raquel. Cada semana, se reúnen bajo el pretexto de un inocente juego de cartas, pero lo que realmente ponen sobre la mesa son confesiones peligrosas, traiciones, y una que otra historia que dejará a todos sin aliento.

Entre risas estas "amigas" desatan una mezcla explosiva de sarcasmo y desdicha, donde nada es lo que parece. Sin embargo, en una tarde que prometía ser como cualquier otra, una de ellas llega con una noticia inesperada que sacudirá sus vidas y hará tambalear los pilares de su "amistad".

Secretos celosamente guardados, infidelidades y mentiras salen a la luz en una comedia que combina el humor más mordaz con el drama más real.



15 de marzo - A.C. Teatro Al Alba

El Buscón de Francisco de Quevedo

La vida del buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños, es sin duda el mejor referente dentro del género de la novela picaresca. El principal propósito de Quevedo con esta obra parece ser el de llevar a cabo es una sátira social, en tono jocoso, apoyándose en las aventuras divertidas que le suceden a un pícaro, personaje que vive al margen de la sociedad, como un parásito, pero siempre aspirando a integrarse en ella.

En realidad “El Buscón” es la historia de un hombre fracasado en su vida y que todo le sale mal, pero eso resulta sumamente gracioso. No se deja títere con cabeza, ya que todos los personajes de la obra son criticados.

